

brucci (a) Pipe o Florón, José En-
dono o Rómulo Alberzú o José Gusca
o Gnata o Pedro Guaman o José Justo
Justo o Ramón Bustamante o José
Suárez o Pablo Romero o Roberto

**BANCO HIPOTECARIO
FRANCO-ARGENTINO**
226 - Bne. Mitre - 262

De la musa rantifusa

Hermanos: Anduve al mangaro
ciego como no se empaña.

De la mesa rautifusa

Hermanos: Anduve al mangazo
ciego como no se emparda

ESPARRAGO Y C.
M. 1984

MAESTROS
DEL
Botecario Nacional

generales de los tomates
Estos están sujetos a la
Dirección, y se hacen
deudor con sujeción a
176.

El comprador abonará en efec-
to el boleto, el 5 por ciento de
por ciento de comisión.

Ellos de propiedad pueden
en el archivo del Banco
sta.
ayores informes dirigidos
del Banco.

NOTAS

de treinta días, contando desde la primera publicación del decreto, los que se consideren a los bienes dejados por el difunto de Missouri, ya sean herederos o acreedores, desde dicho término comencen a recibir sus acciones en for-

su juzgado y secretaria
río, bajo aprehensión
nubiere lugar por dere
Aires, agomo 5 de 1931.
mán Barraquero, secreta-

... Mackinlay zapista, na
nte, name y emplazo por
treinta días, contados
era publicación del pro
los que se consideren
los bienes dejados por
Mackinlay, ya sean co
o acreedores, para que

o término comparezcan a
ciones en forma, por an-
y secretaria del que su-
percibimiento de lo que
por derecho.—Buenos Ai-
de 1931.—José C. Miguera.

Capital de la República de
Casabai, ha dispuesto
y emplac, por el térmi
diaz, contados desde la
tacion del presente a to
consideren con derecho
dejanos por don Roberto
o Roberto H. Monard

pro de dicho término con-
ducir sus acciones en for-
su Juzgado y Secretaría
rriba, bajo aporahimiento
de lo lugar por derecho.
agosto tres de 1931. —
Carrasco, secretario,

ción del Señor Juan de la Cruz, Civil de la Capital de la Corte Don Uladislaw F. Páez, emplaza por el término de, a contar desde el primer día del presente, a todos los que con derecho a los bienes por fallecimiento de

ARINA DE MEXICANA.
como herederos o acreedo-
dentro de dicho término
por ante su Juzgado Se-
que suscribe, a deducir sus
forma, bajo apercibimiento
siere lugar por defecto.
Junio 20 de 1921.—Dr.

ción del señor juez de
nencia en lo Civil de la Ca-
pública, doctor don Ula-
nilla, se cita y emplaza
o de treinta días, a con-
primera publicación del

dos los que se consideren
a los bienes dejados por
de doña Gertrudis Busto
yurre ya sean como her-
ederos, para que dentro
line, comparezcan por an-
y secretario del que sus-
tr sus acciones en forma.

del señor Juan de la
civil de la capital de
don. Uladiso F. Padilla,
para por el término de

contar desde la primera
presente, a todos los
con derecho a los bie-
por fallecimiento de don
y Santamaría, ya sean
o acreedores, para que
este término comparezcan
abogado y secretario del

deducir sus acciones es
percibimiento de lo que
por derecho.—Buenos Ai-
re 1931.—Ricardo Bofill.

doctor don Arturo Becerra,
plaza por el término de
contar desde la primera
presente a todos los que
con derecho a los bienes
allicimiento de don Ja-
m de Arizaburreta de
Arizaburreta de
como herederos o suces-

dentro de dicho término por ante su juzgado el que suscribe a deducir en forma, bajo apercibimiento que hubiere lugar por de-
Alirex, abril 7 de 1921.
Alidos, secretario.

a en lo Civil de la Ca-
pública, doctor don Ula-
lia, a: cita y emplaza por
treinta días, a contar des-
publicación del presente,
se se consideren con de-
enados dados por falte-
Camilo o Camilo, Fello

sea como herederos o
ra que dentro de dicho
arcan por ante su Juz-
taría del que suscribe, e
acciones en forma, baje
de lo que hubiere lu-
co. — Buenos Aires, Julio
Dr. Juan Carlos Fox, sc.

El cine, sus obras y sus héroes

"Alma en pena"

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo. El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

"Buenos Aires la ciudad del ensueño"

Un nuevo film viene a desafiar la fama de los inmortales en el cine argentino, y su autor es el insuperable José Ferrera, que en contra de la marea sigue trabajando, prueba una vez más su entusiasmo y su fe por nuestra industria cinematográfica.

Rebeca Arango, la ciudad del ensueño, pertenece por entero a Ferrera, es su obra.

El peripetico del argumento y la dirección. La fotografía es de Carlos J. Torre y son sus principales intérpretes: Lúcia Lima, Jorge Alagüera, Elena Gallo, Enrique Farig, María Elena Castro, Elsa Rey y Carlos Duka. La mayoría, conocidos ya de nuestro público por haber actuado en diferentes películas de Ferrera.

María Elena Castro es una danzista joven que debutó en esta película y pinta mucho. Lúcia Lima, la protagonista de nuestras actrices, es, en esta, una actriz que interpreta, con la dirección y Enrique Farig llegan a la tercera, Enrique Gallo a la cuarta, y Carlos Duka a la segunda, y Carlos Duka, que es un excelente cómico ha actuado en otras, pero todavía no se lo ve.

El argumento, que si bien no viene a hacer nuevas cosas, pero sí, por muchas oraciones, es un pretexto para contrastar el italiano de ciertos aspectos y lozano de algunas, y Enrique Farig llegan a la tercera, Enrique Gallo a la cuarta, y Carlos Duka a la segunda, y Carlos Duka, que es un excelente cómico ha actuado en otras, pero todavía no se lo ve.

Ferrera ha sido antes en la concepción de esta película. Quédate algunas cosas chocan por su realismo, pero en su totalidad, que es artística, así lo he notado.

Café con "Un día de placer"

La casa Natali y Cia. hará entrar mañana en el cine, una nueva producción de los Estados Unidos, "Un día de placer", dirigida por Carlos Chaplin, que es el más grande de los cómicos.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

William S. Hart se defiende de los piratas

William Hart, el difundido actor que tantas alegrías tiene conquistadas en el mundo, está haciendo una interesante campaña en contra de los piratas de la cinematografía, y en esta ocasión, su interés particular, sino que lo particular, es el de la paz, la personalidad artística.

La doctrina de honestidad y pureza de sentimiento, lo ha valido para ser a algunos de estos piratas por medio de un admirador muy legítimo.

Se aquí un relato en forma de cronica que nos envían los empresarios de William Hart, que como se ve en la famosa "Playa".

El viene ante a algunas apropiaciones de un objeto particular, y en su apoyo, lo permitiera usted? Ciertamente que no, si obra usted

que nos amigos de William S. Hart, tiene más amigos que el mismo actor o actor del mundo. Este éxito de cosas no está limitado a Inglaterra. En los mismos Estados Unidos, precisamente en la ocasión en que se exhiben películas antiguas de William S. Hart, en las películas de ordenes de la Federal Trust, como se ve, una película antigua, difundida como nueva. Todas las películas que ha producido durante los últimos diez años en la marca de fábrica Paramount-Artcraft, le han dado en no se difícil el destruir las antiguas, que han caído en desuso.

Mr. Hart mismo estuvo de la Federal Trust, la declaración de que tales películas constituyen una violación de la ley y ha procedido a varios responsables de este delito. No confía en que sus amigos de todas partes del mundo lo denunciarán de acuerdo de las peticiones de quienes están con esta denuncia.

Los amigos de Hart le harán un gran servicio escuchando tales informaciones como obsequen a este respecto, a su dirección: 8544 Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Un buen film italiano

Se está exhibiendo en nuestros principales cines, un film de la productora italiana Stella Film, que lleva

KAZAN EL ESTRENO 'EX CELSA' DE HOY

El estreno de esta película, que es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana Carlos J. Torre, hoy en la pantalla de los cines, es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

"Film Revista"

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:

El número 60 de esta película semanal de actualidad argentina que edita los talleres cinematográficos Federico Valse, contiene el siguiente número de notas:



¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

¡RIASE! VIENDO UN DIA DE PLACER LA NUEVA PELICULA DE CARLOS TORRE

Academia
Corral
Bailes Sociales
Calle y Victoria 1211
Visto este

La Mutual Americana
Sociedad Anónima de Seguros Mutuos y Prima Fija
En la única sociedad en la República Argentina que opera a base de la más pura seguros sin intermediarios, sus estatutos están aprobados por el Gobierno Nacional.

Teatro Emmeralda
Este conocido y popular cine, dará a una de las mejores producciones de la industria cinematográfica, una película de gran interés, "El cine de los Estados Unidos".
Nuevo cine
En la calle Calles, está el cine que en la actualidad es el más grande que se haya alcanzado en el mundo del espectáculo.

Concursos semanales de CRITICA
No. 4 - CUPON
Nombre y apellido...
Dirección...
El cigarrillo de calidad
30 40

Las carreras del Domingo

Comentarios a una pluma

Con la base de la Peña de Portillo, se ha confeccionado para el domingo próximo un buen programa, el cual con crecido número de inscripciones en todas las pruebas que lo componen, por cuya causa esperamos resultará una reunión lúbrica, y que nos proporcionará al final de cada prueba, el placer de presenciar reñidos e interesantes finales.

Como es costumbre, pasaremos a comentar detenidamente al programa que nos ocupa, para analizar la chances con que cuenta cada uno de los concurrentes a las distintas pruebas.

La prueba inicial que tiene por base el premio Renato, sobre 1100 metros, ha logrado mantener su atractivo.

Primo Renato—1100 metros

La Iberia	54	Queredora	48
Smile	53	Pedra Chica	48
Batista 32	53	Fuente	48
Labrador	52	Lahave	48
Flapper	53	Danza	46
Collette	53	Koite	46
V. Christie	50	Chico	46

La Iberia que se desahucó mal en su anterior compromiso, puede en esta ocasión brillar, pues en esta ocasión demuestra estar en condiciones.

Smile resalta bien preparada, y con ensayos que lo repetimos en público es candidata a ocupar uno de los primeros puestos.

Flapper, la hija de Chilli II, tiene una brillante oportunidad para demostrar que vale en calidad de mucho más que las rivales que en esta ocasión la disputará el triunfo.

Collette, que en su anterior presentación fue tercera de Batista y Ora Coleto, puede en esta ocasión encontrar mejor apoyo, pues en esta ocasión se ha mejorado mucho con el apoyo que se le dio, puede esperar con calma.

Labrador y Koite que van muy favorecidos en el peso, pueden ser las candidatas de propiedad para ganar esta carrera.

La segunda prueba local es la prueba reservada a las tres años, en la cual varias son las candidatas que tienen posibilidades para aspirar al triunfo.

Primo Pisco—1500 metros

Pisco	56	Cicopata	56
Madriguera	56	Impia	56
Pelotase	56	Lady Jubilo	56
Ma Nerva	56	Rapidez	56
Nendur	56	La Marañón	56
Clavone	56	Dalure	56

Pisco reaparece excelentemente preparada, y en su escudo alarga esperanzas de que abandone la categoría de perdidos en esta ocasión, si consigue repetir los ejercicios que en su primera salida practicó.

Pelotase, que cuenta con discretas performances en su haber, es candidata de tener en cuenta, pero aún así se conduce bien en privado.

Nendur que en privado se comporta muy bien, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Chico que al principio de la carrera, ha respondido a lo que él es capaz de esperar, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse ampliamente, pues nos cuenta que cuenta con una corrida de primer orden.

Cicopata es una hermosa favorita de General Brulatti, que se iniciará en condiciones de sacar buenos resultados que distingan, tiene producidos ciertos ensayos que permiten creer en su probable victoria.

Impia puede ser la elegida de dar a la carrera, la victoria, pero no se le debe olvidar.

En la prueba reservada a los potreros de tres años perdidos, once de ellos son los que han conservado su categoría.

Primo Vastakir—1600 metros

Matías	56	Remolador	56
Vagabundo II	56	Angélico	56

Tralae	66	Mary Andrew	56
Huapen	56	Jaleo	56
Batista	56	Typhoe	56

Matías tiene cumplido todos sus deberes con regularidad, posiblemente se manifestará en ellos que está en condiciones de sacar cualquier cosa.

Tralae, que tiene producidos los buenos carreras en su haber y que, tras ser el favorito y el campeón, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Remolador, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Angélico, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Jaleo, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Typhoe, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Huelga ha agudizado sus condiciones en todas las carreras que disputó, por cuya causa es un candidato de tener especialmente en cuenta.

Remolador que reaparece bien preparado puede ser el encargado de producir el batiscado de la carrera.

Mary Andrew aún mucho, y los de su escudo vienen a correr una prueba muy apurada.

Jaleo cuenta con discretos ejercicios y si logra repetirlas en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

En la cuarta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Primo Batista—1700 metros

Wingol	60	Cuamí	54
Norlin	59	Maly	54
Xarvian	58	Manant hui	54
Batista	58	Barnes	53
Se Sabría	56	Parase	51
Pellinai	53	Dono	50

Wingol, a pesar de disponer mucho viento en el peso puede figurar honorablemente, en virtud de lo que en su anterior compromiso.

Norlin siempre es candidato, pues hay que recordar que cuando más brava es la carrera más aumenta la probabilidad del hijo de Nitro.

Xarvian que viene figurando en alto en esta prueba se presentará, tiene una linda ocasión para vencer la carrera que le ha sido asignada.

Batista que en su último ensayo fue segundo de Woodman, tiene una buena ocasión para obtener la victoria.

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la sexta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la séptima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la octava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la novena carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la décima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la undécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la duodécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la treceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la catorceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la quinceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima primera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima segunda carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima tercera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima cuarta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima quinta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima sexta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima séptima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima octava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Sobre 1100 metros se disputará la sexta carrera, donde nueve potrancas tendrán su oportunidad para inscribirse.

Primo Caristo—1100 metros

Dereza	56	Esparta	56
My Fly	56	Lady Valle	56
Sogitia	56	Tahira	56
Marchalito	56	Alejandro	56
Tahira	56		

Dereza está sin duda alguna en favor y la probable ganadora. La hija de Dina aún lo suficiente como para imponerse de una buena manera.

My Fly cumple sus ejercicios con regularidad, y dado lo bien que anda se para tener especialmente en cuenta.

Marchalito que en todos los ensayos en que ha tomado parte, no ha conseguido regularmente, puede en esta ocasión ocupar uno de los primeros puestos.

Esparta reaparece en buenas condiciones de preparación y como para sacar buenos resultados.

Lady Valle que en su última carrera, ha conseguido regularmente, puede en esta ocasión ocupar uno de los primeros puestos.

Alejandro, que ha figurado siempre discretamente, puede sacar buenos resultados.

En el handicap de la milla, que se disputará en la sexta carrera, los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Primo Bala—1000 metros

Yegoroso	50	Blotana	48
Amarela II	55	Tangapo	47
Esperanza	53	Boila	47
Tratador	54	Tolador	47
Mato Grosse	51	Natalia	45
Quilbert	49	Esperanza	45
Joceli	48	Dialero	45

Yegoroso, aunque va pasado, puede conducir con éxito, pues en privado se comporta muy bien.

Amarela II, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Esperanza, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Tratador, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Mato Grosse, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Quilbert, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Joceli, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

Dialero, que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

En la séptima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la octava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la novena carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la décima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la undécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la duodécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la treceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la catorceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la quinceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima primera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima segunda carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima tercera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En condiciones de figurar honorablemente.

Sonambulo que defraudó a sus partidarios al paso del domingo, puede rehabilitarse, pues en privado se comporta muy bien.

Grothino tiene una linda ocasión para poder de manifestar lo mucho que en privado corre y demostrar a los de su escudo el último motivo que lo proporcione.

Natalia que va muy liviana, puede rendir al lance de la carrera, más que el de la hora por responder a su gusto de Royal Admiral.

Caldéron reaparecerá en el Invierno

No ha sufrido interrupción en su trabajo el hijo de Pipilo luego de su carrera en el Puerto, donde tuvo segundo de Palo de Oro.

Constante ejemplarmente demostró que no tiene compromisos a cumplir hasta el 25 del corriente, en el clásico invierno sobre 2200 metros, carrera donde el pupilo del stud La Iberia puede tener la oportunidad de conquistar el primer triunfo de su segunda campaña.

Aldano reaparecerá en la Copa

Rehabilitado del error cometido en su última carrera, el hijo de Taxy II cumple con toda regularidad sus ejercicios aunque por el momento aún muy moderado.

No se puede decir que sea un favorito, pero en su última carrera, ha conseguido regularmente, puede en esta ocasión ocupar uno de los primeros puestos.

En el handicap de la milla, que se disputará en la sexta carrera, los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Stud La Mimosa

Desde ayer se ha hecho cargo de la preparación de Young Don Lazo y G. Dina, pupilo del stud La Mimosa, el entrenador Martín de los Santos (hijo).

Carla Blanca

La ganadora del clásico Juan Huelga ha agudizado en preparación sus tropiezos, y en sus ejercicios demuestra

en condiciones de figurar honorablemente.

Sonambulo que defraudó a sus partidarios al paso del domingo, puede rehabilitarse, pues en privado se comporta muy bien.

Grothino tiene una linda ocasión para poder de manifestar lo mucho que en privado corre y demostrar a los de su escudo el último motivo que lo proporcione.

Natalia que va muy liviana, puede rendir al lance de la carrera, más que el de la hora por responder a su gusto de Royal Admiral.

Caldéron reaparecerá en el Invierno

No ha sufrido interrupción en su trabajo el hijo de Pipilo luego de su carrera en el Puerto, donde tuvo segundo de Palo de Oro.

Constante ejemplarmente demostró que no tiene compromisos a cumplir hasta el 25 del corriente, en el clásico invierno sobre 2200 metros, carrera donde el pupilo del stud La Iberia puede tener la oportunidad de conquistar el primer triunfo de su segunda campaña.

Aldano reaparecerá en la Copa

Rehabilitado del error cometido en su última carrera, el hijo de Taxy II cumple con toda regularidad sus ejercicios aunque por el momento aún muy moderado.

No se puede decir que sea un favorito, pero en su última carrera, ha conseguido regularmente, puede en esta ocasión ocupar uno de los primeros puestos.

En el handicap de la milla, que se disputará en la sexta carrera, los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Stud La Mimosa

Desde ayer se ha hecho cargo de la preparación de Young Don Lazo y G. Dina, pupilo del stud La Mimosa, el entrenador Martín de los Santos (hijo).

Carla Blanca

La ganadora del clásico Juan Huelga ha agudizado en preparación sus tropiezos, y en sus ejercicios demuestra

en condiciones de figurar honorablemente.

Sonambulo que defraudó a sus partidarios al paso del domingo, puede rehabilitarse, pues en privado se comporta muy bien.

Grothino tiene una linda ocasión para poder de manifestar lo mucho que en privado corre y demostrar a los de su escudo el último motivo que lo proporcione.

Natalia que va muy liviana, puede rendir al lance de la carrera, más que el de la hora por responder a su gusto de Royal Admiral.



REINA VICTORIA

posiendo a prueba su extraordinaria velocidad, ha continuado su trabajo en las carreras, y en su última carrera, ha conseguido regularmente, puede en esta ocasión ocupar uno de los primeros puestos.

Gavroche

Este potancito de Nicanor Moreno que en el pasado ha producido la performance que de él se esperaba su allegado, ha continuado su preparación, así como en la prueba de perdidos del próximo lunes, donde al responder a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado puede disputar a sus partidarios del estudio anterior.

Ayer los viamos ejercitar por Robbiano, Bala sobre 700 metros, que sacó con buena acción.

Alaska

Este potancito del stud Bephalo que en su anterior compromiso, se le ha demostrado que aún una enormidad.

En la séptima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la octava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la novena carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la décima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la undécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la duodécima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la treceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la catorceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la quinceava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la dieciséava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima primera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima segunda carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima tercera carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima cuarta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima quinta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima sexta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima séptima carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

En la vigésima octava carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

ROTI/ERIE FRANCAISE
SUBUELO DE GALERIA DE ARTE
GRAN DINER
DANSANT
TODA LA NOCHE

EXHIBITION DE BAILES POR EL PROFESOR ALVA

LOS ANDES
Restaurant-corravice y bar
SUITE 451
LA CASA DONDE MEJOR SE COME—EXKOLANTE ORQUESTRAS—MUSICA DE HUGO PASSENER y Cia.

